

**Положение о
V Всероссийском конкурсе-биеннале предметного дизайна
«Придуманно и сделано в России»**

Содержание:

1. Общие положения
2. Термины и определения
3. Номинации и Категории
 - 3.1. Основные Номинации*
 - 3.2. Специальные Номинации*
 - 3.3. Категории*
4. Организационный комитет
5. Отборочная комиссия
6. Экспертный совет
7. Жюри
8. Требования к Заявителю и Участнику Конкурса
9. Требования к Конкурсной работе
10. Критерии оценки
11. Анкета Участника
12. Типология Конкурсной работы
13. Специальные требования для Номинаций:
14. Порядок и сроки проведения Конкурса
 - 14.1. Подача Заявки и допуск к участию в Конкурсе*
 - 14.2. Работа Экспертного совета*
 - 14.3. Работа Жюри и определение Победителей*
 - 14.4. Церемония награждения*
 - 14.5. Сроки проведения Конкурса*
15. Выставка Лауреатов Конкурса
16. Порядок приема работ на Выставку и возврата работ с Выставки
17. Призы
18. Заключительные положения
 - 18.1. Политика конфиденциальности и обработка персональных данных*
 - 18.2. Права и обязанности Участников и Организатора Конкурса*
 - 18.3. Ответственность Заявителя и Организатора Конкурса*
 - 18.4. Реквизиты Учредителя Конкурса*
 - 18.5. Контакты*

1. Общие положения

1.1. Всероссийский открытый конкурс-биеннале (далее по тексту — Конкурс) предметного дизайна «Придумано и сделано в России» проводится в соответствии с главой 57 Гражданского кодекса Российской Федерации «Публичный конкурс».

1.2. Учредитель Конкурса — Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства» (ВМДПНИ, Всероссийский музей декоративного искусства) (далее по тексту — Музей).

1.3. Организатор Конкурса — Музей.

1.4. Миссия Конкурса — продвижение актуального образа дизайна России.

1.5. Цель Конкурса — формирование музейной коллекции предметного дизайна XXI века.

1.6. Задачи Конкурса:

- Демонстрация лучших образцов серийного, студийного, молодежного и экспериментального дизайна России;
- Расширение музейной коллекции национального наследия дизайна XXI века;
- Развитие профессиональных связей и экспертный обмен между дизайн-сообществами России в рамках осуществления просветительской деятельности Музея;
- Поддержка креативного и экспериментального потенциала регионов России в рамках осуществления просветительской деятельности Музея.

1.7. В Конкурсе могут принимать участие авторы, правообладатели работ (предметов) — граждане Российской Федерации и/или юридические лица.

1.8. Участие в Конкурсе для всех Категорий лиц во всех Номинациях и Категориях осуществляется на безвозмездной основе.

1.9. Приём заявок на Конкурс осуществляется только на официальном Сайте Конкурса pridumano.damuseum.ru.

1.10. Положение о проведении Конкурса и вся информация, касающаяся сроков, порядка, условий проведения Конкурса и изменений к ним, публикуется на Сайте Конкурса (pridumano.damuseum.ru).

2. Термины и определения

2.1. **Положение** — документ, определяющий сроки, условия, порядок проведения и правила участия в Конкурсе и Выставке.

2.2. **Конкурс** — соревнование за первенство в интеллектуальных, творческих

достижениях, проводимое Музеем, при поддержке партнёров Конкурса на условиях, описанных в настоящем Положении.

2.3. **Выставка** — экспозиция работ Лауреатов и Победителей Конкурса, реализуемая в выставочных залах Музея, а также виртуальная выставка на официальном сайте Всероссийского музея декоративного искусства.

2.4. **Конкурсная работа** — результат интеллектуального труда автора или авторского коллектива, соответствующий критериям одной из Номинаций и Категорий Конкурса и поданный к участию в Конкурсе, в соответствии с условиями, описанными в настоящем Положении.

2.5. **Заявитель** — физическое и/или юридическое лицо, направившее Заявку на рассмотрение Организационным комитетом Конкурса.

2.6. **Заявка** — поданные в электронном виде через специальный раздел на Сайте Конкурса (pridumano.damuseum.ru): информация о Заявителе, авторе (авторском коллективе), текстовые и графические материалы, содержащие описание Конкурсных работ.

2.7. **Сайт Конкурса** — официальный интернет-ресурс: pridumano.damuseum.ru на котором размещена вся информация о Конкурсе, сроках его проведения, и посредством которого осуществляется подача Заявок на Конкурс.

2.8. **Анкета Участника** — форма, размещенная на официальном Сайте Конкурса (pridumano.damuseum.ru), которая доступна по кнопке «Подать заявку».

2.9. **Участник Конкурса** — физическое или юридическое лицо, направившее Заявку, создавшее профиль на официальном Сайте Конкурса (pridumano.damuseum.ru), допущенную Оргкомитетом к участию в Конкурсе.

2.10. **Участник Выставки** — Участник Конкурса, чьи Конкурсные работы были отобраны Экспертным советом в Шорт-лист, заключивший с Организатором Конкурса договор на участие в Выставке и предоставивший соответствующие работы для экспонирования в Музее на условиях, описанных в настоящем Положении.

2.11. **Организационный комитет** (далее по тексту возможно применение — Оргкомитет) — группа лиц, включающая уполномоченных представителей учредителя Конкурса, председателя Отборочной комиссии, представителей Отборочной комиссии, определяют стратегическую направленность Конкурса и Выставки, критерии отбора Конкурсных работ, осуществляют первичную обработку заявок на Сайте Конкурса (pridumano.damuseum.ru).

2.12. **Отборочная комиссия** — группа лиц, включающая уполномоченных представителей учредителя Конкурса, осуществляющих первый этап отбора работ к участию в Конкурсе с целью формирования Лонг-листа (п. 2.17 Положения о Конкурсе) для последующей передачи на голосование Экспертному совету Конкурса. Отборочная комиссия утверждается Организатором Конкурса Приказом.

2.13. **Экспертный совет** — группа независимых специалистов, осуществляющих отбор Конкурсных работ путём дистанционного голосования с целью формирования Шорт-листа (п. 2.18 Положения о Конкурсе) для последующей передачи на голосование Жюри Конкурса.

2.14. **Жюри** — временный коллегиальный орган, сформированный Организатором Конкурса из числа независимых российских специалистов для определения Победителей Конкурса.

2.15. **Номинация** — раздел, в котором работы сгруппированы тематически в соответствии с определением, указанным в настоящем Положении.

2.16. **Категория** — определённый тип работ, представляемый на Конкурс в рамках каждой Номинации в соответствии с перечнем, указанным в настоящем Положении.

2.17. **Лонг-лист** — список Конкурсных работ, отобранный Отборочной комиссией к участию в Конкурсе для передачи на голосование Экспертному совету. Все Конкурсные работы, отобранные в Лонг-лист, становятся Номинантами Конкурса.

2.18. **Шорт-лист** — список Конкурсных работ, набравших наибольшее число голосов Экспертного совета и передаваемый Жюри Конкурса для определения Победителей. Все Конкурсные работы, отобранные в Шорт-лист, становятся Лауреатами Конкурса и получают право быть представленными на Выставке в Музее в случае соответствия габаритов работы с площадью экспозиционного пространства.

2.19. **Номинант Конкурса** — работа, попавшая в Лонг-лист Конкурса по результатам отбора Отборочной комиссии.

2.20. **Лауреат Конкурса** — работа, попавшая в Шорт-лист Конкурса по результатам отбора Экспертного совета.

2.21. **Победитель Конкурса** — работа, набравшая наибольшее число голосов Жюри в каждой из Номинаций по Категориям.

3. Номинации и Категории

3.1. Основные Номинации:

▪ **Серийный дизайн** — изделия, произведенные в промышленных условиях с возможным минимальным использованием ручного труда и численностью свыше 10 экземпляров;

▪ **Студийный дизайн** — предметы, созданные в едином экземпляре или в малом тираже с применением ручного труда и численностью менее 10 экземпляров, находящиеся на стыке дизайна и искусства;

▪ **Молодежная номинация** — работы выпускников ВУЗов и Школ Дизайна 2023–2026 от 20 до 35 лет, реализованные в материале;

▪ **Экспериментальный дизайн** — работы, основанные на принципиально новых решениях в области технологий, материалов, инновационных решений в отношении применения искусственного интеллекта, задач циркуляционного дизайна и других социальных высказываний.

3.1.1. Прием заявок в Основных Номинациях завершается 10.07.2026.

3.2. Специальные Номинации:

▪ **Специальная Номинация от М.Косметик «Свобода создавать себя»**

3.2.1. Прием заявок в Специальных Номинациях завершается 10.07.2026.

3.2.2. Допускается изменение списка Специальных Номинаций до 31.05.2026.

3.3. Категории в Основных Номинациях:

▪ **Мебель**

▪ **Свет**

▪ **Текстиль**

▪ **Посуда**

▪ **Декор**

3.4. Категории в Специальной Номинации от М.Косметик «Свобода создавать себя»:

▪ **Текстиль**

▪ **Посуда**

▪ **Декор**

4. Организационный комитет

4.1. Оргкомитет формируется Учредителем Конкурса. В состав Оргкомитета входят

сотрудники Организатора, Отборочная комиссия и привлеченные специалисты. В Оргкомитет не могут входить члены Жюри и Экспертного совета.

4.2. Права и обязанности членов Организационного комитета:

4.2.1. Определение стратегии и концепции Конкурса;

4.2.2. Формирование Экспертного совета и Жюри Конкурса;

4.2.3. Осуществление полного комплекса мероприятий по организации и проведению Конкурса и Выставки, в том числе с привлечением третьих лиц — приглашенных специалистов;

4.2.4. При необходимости коммуникация с Заявителем по вопросам корректировки или изменения информации, поданной в рамках Конкурсной заявки, в том числе смена Номинации или Категории;

4.2.5. Принятие решений по любым возникающим в рамках проведения Конкурса и Выставки спорным вопросам и конфликтным ситуациям;

4.2.6. Проведение первичного отбора Конкурсных работ;

4.2.7. Решения Оргкомитета считаются правомочными, если они принимаются большинством голосов.

5. Отборочная комиссия

5.1. Отборочная комиссия формируется Оргкомитетом Конкурса.

5.2. Права и обязанности членов Отборочной комиссии:

5.2.1. Приглашение к участию в Конкурсе потенциальных Участников Конкурса;

5.2.2. Проведение первого этапа отбора Конкурсных работ, формирование Лонг-листа;

5.2.3. По решению Отборочной комиссии может быть изменена Категория/Номинация Конкурсной работы. Уведомление об изменении Категории/Номинации направляется Заявителю по указанной при регистрации электронной почте;

5.2.4. Члены Отборочной комиссии имеют право исключить Конкурсную работу в случае доказанного плагиата.

5.2.5. Члены Отборочной комиссии не вправе разглашать информацию о процессе и результатах голосования.

6. Экспертный совет

6.1. Экспертный совет формируется Оргкомитетом Конкурса. В состав Экспертного совета входят специалисты российской дизайн-индустрии: дизайнеры, критики, исследователи, преподаватели, журналисты и предприниматели, работающие в области дизайна, искусства и др. В состав Экспертного совета не могут входить члены Организационного комитета, Отборочной комиссии и Жюри Конкурса.

6.2. Права и обязанности членов Экспертного совета:

6.2.1. Экспертный совет формирует Шорт-лист в порядке и в сроки, указанные в настоящем Положении;

6.2.2. Подтверждение на участие в Экспертном совете в соответствии с Положением о конкурсе производится по электронной почте на адрес Организатора Конкурса;

6.2.3. Члены Экспертного совета голосуют в рамках Номинаций по всем Категориям;

6.2.4. Члены Экспертного совета обязуются внимательно изучить допущенные к Конкурсу работы и путем онлайн-голосования, авторизируясь под своим профилем на Сайте Конкурса (pidumano.damuseum.ru), оценить возможность их включения в Шорт-лист в формате по пятибалльной шкале, где 1 — минимальная, а 5 — максимальная оценка, руководствуясь критериями, установленными настоящим Положением;

6.2.5. Члены Экспертного совета не вправе разглашать информацию о процессе и результатах голосования до официальной публикации Шорт-Листа на Сайте Конкурса (pidumano.damuseum.ru);

6.2.6. Члены Экспертного совета не могут представлять свои работы на Конкурс или являться сотрудниками юридического лица — Участника Конкурса;

6.2.7. Члены Экспертного совета имеют право исключить Конкурсную работу в случае доказанного плагиата.

7. Жюри

7.1. Жюри формируется Оргкомитетом Конкурса. В состав Жюри входят специалисты российской дизайн-индустрии: дизайнеры, критики, педагоги, журналисты и предприниматели, работающие в области дизайна, искусства, лидеры креативных индустрий России. В состав Жюри не могут входить члены Организационного комитета, Отборочной комиссии и Экспертного совета.

7.2. Права и обязанности членов Жюри:

7.2.1. Жюри определяет Победителей Конкурса в каждой Категории и Гран-При

Конкурса из числа работ, вошедших в число Победителей Категорий в порядке и в сроки, указанные в настоящем Положении;

7.2.2. Подтверждение участия в составе Жюри в соответствии с Положением о конкурсе по электронной почте на адрес Организатора Конкурса;

7.2.3. Члены Жюри голосуют, авторизируясь под своим профилем на Сайте Конкурса (pridumano.damuseum.ru), после ознакомления с Конкурсными работами;

7.2.4. Каждый член Жюри оценивает работы, руководствуясь критериями, установленными настоящим Положением, по пятибалльной шкале, где 1 — минимальная, а 5 — максимальная оценка;

7.2.5. Члены Жюри обязуются не разглашать итоги заседания до официальной церемонии награждения Победителей;

7.2.6. Члены Жюри не могут представлять свои работы на Конкурс или являться сотрудниками юридического лица — Участника Конкурса.

7.2.7. Члены Жюри имеют право исключить Конкурсную работу в случае доказанного плагиата.

8. Требования к Заявителю и Участнику Конкурса

8.1. Для участия в Основных Номинациях и Специальных Номинациях в Конкурсе могут принимать участие совершеннолетние граждане Российской Федерации — авторы или соавторы, а также юридические лица (студии, мастерские, лаборатории, галереи и др.), уполномоченные автором или соавторами представлять их работы.

8.2. Участие в Конкурсе подразумевает ознакомление и полное согласие с настоящим Положением.

8.3. Принимая участие в Конкурсе, Заявитель гарантирует, что информация об авторах, соавторах является достоверной (в Заявке в соответствующих полях должны быть указаны все авторы и соавторы Конкурсных работ).

8.4. В случае подачи Конкурсной работы автором или соавторами, которыми является группа лиц, Заявитель берет на себя ответственность и гарантирует получение согласия на участие в Конкурсе от всех авторов такой Конкурсной работы.

8.5. В случае подачи Конкурсной работы юридическим лицом, представляющим автора, юридическое лицо гарантирует наличие договора с автором, регламентирующего право юридического лица представлять автора и соответствующую Конкурсную работу. Ответственность за получение согласия автора на представление Конкурсной работы на

Конкурс, корректность и полноту заполнения Заявки, данных и материалов, урегулирование всех вопросов, связанных с участием такой Конкурсной работы в Конкурсе, несет юридическое лицо, подавшее на Конкурс соответствующую Конкурсную работу.

8.6. Заявитель предоставляет право Организатору и партнерам Конкурса на использование и публичное размещение частично или полностью всех изображений и данных, предоставленных при заполнении Заявки, в целях, связанных с проведением Конкурса и Выставки, а также вносить изменения в текстовые (форматирование, редакция, корректура) и графические материалы (кадрирование, фрагментарное использование, ретушь и проч.). Использование информации и материалов осуществляется в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации, а также условиями настоящего Положения.

9. Требования к Конкурсной работе

9.1. Конкурсная работа должна быть разработана гражданами Российской Федерации, произведена в России.

9.2. Конкурсная работа должна соответствовать одной из указанных в настоящем Положении Номинации и Категории.

9.3. На Конкурс не допускаются Конкурсные работы, ранее уже представленные на Конкурсе и Выставке, состоявшейся во Всероссийском музее декоративного искусства в рамках I, II, III и IV конкурсов «Придумано и сделано в России».

9.4. Конкурсная работа должна быть создана не ранее 2024 года.

9.5. Две одинаковые Конкурсные работы в разные Номинации не принимаются.

9.6. Если одна или несколько Конкурсных работ из 2 установленных заявок отклонены, то новые работы не допускаются.

9.7. Основное изображение Конкурсной работы должно быть фронтальным на однородном или белом фоне.

9.8. Одно из изображений Конкурсной работы должно быть с человеком для понимания соотношения размера предмета к фигуре человека.

9.9. Упоминание стороннего бренда на изделии запрещено.

9.10. Описание Конкурсной работы должно включать: название, Ф.И.О. автора/бренда/производства, габариты (длина, ширина, высота в мм), концепцию, функцию, технику, технологию, материал, вес, целевую аудиторию, год создания. Тираж

и цена продажи предмета/изделия в рублях может указываться во всех Номинациях и Категориях.

9.11. Заявитель гарантирует, что Конкурсная работа в целом или фрагментарно не воспроизводит элементов, авторские или иные интеллектуальные права, которые принадлежат третьим лицам, а также не является копией или репликой иной работы. В случае возникновения спорных ситуаций Организационный комитет вправе отклонить спорную Конкурсную работу от участия в Конкурсе на любом этапе проведения Конкурса и Выставки.

9.12. Каждый Заявитель может подать на Конкурс до 2 (Два) Конкурсных работ включительно в любую из Номинаций и Категорий Конкурса (не более 1 (Один) работы в каждой из Номинаций и Категорий).

9.13. Апелляции со стороны Участников Конкурса не принимаются.

9.14. Заявитель гарантирует, что Конкурсная работа не содержит ненормативной лексики, порнографических изображений, экстремистских, расистских, террористических и религиозных призывов, а также призывов, побуждающих к свержению существующего государственного строя. В случае возникновения спорных ситуаций Организационный комитет вправе отклонить Заявку от участия в Конкурсе.

9.15. Конкурсная работа может быть перенесена в другую Номинацию/Категорию по решению Отборочной комиссии в соответствии с п. 5.2.4. Положения о Конкурсе.

10. Критерии оценки

10.1. Общие критерии оценки Конкурсных работ для Основных Номинаций «Серийный дизайн», «Студийный дизайн», «Молодежный дизайн» и Специальной Номинации от М.Косметик «Свобода создавать себя»:

- **Эстетика** — продуманная визуальная привлекательность дизайна, повышающая вовлеченность пользователя и/или зрителя;

- **Функциональность** — соответствие заявленной функции, оправданность выбора технологии и материала, потребительские свойства;

- **Оригинальность** — уникальность дизайнерского решения, отличающего предмет от существующих аналогов по форме, функции или идее.

10.2. Общие критерии оценки Конкурсных работ для Номинации «Экспериментальный дизайн»:

- **Новизна** — нестандартная техника исполнения, применение новых материалов;

- **Эстетика** — продуманная визуальная привлекательность дизайна, повышающая вовлеченность пользователя и/или зрителя;
- **Функциональность** — соответствие заявленной функции, оправданность выбора технологии и материала, потребительские свойства.

11. Анкета Участника

11.1. Персональные данные (все поля обязательны для заполнения):

- Имя;
- Фамилия;
- Отчество (если есть);
- Страна;
- Город;
- Контактный телефон;
- E-mail;
- Номинация;
- Категория.

11.2. Согласия и подтверждения:

11.2.1. Подтверждаю, что ознакомлен (-на) и согласен (-на) с Положением о Конкурсе.

11.2.2. Подтверждаю, что ознакомлен (-на) и согласен (-на) с публичной офертой.

11.2.3. Подтверждаю, что введенная информация об авторах полная и достоверная, а также что имею право на участие в Конкурсе.

11.2.4. Согласен на обработку персональных данных в соответствии с п. 18.1 Положения о Конкурсе.

12. Типология Конкурсной работы

- Реализованный проект.

13. Специальные требования для Номинаций

13.1. Молодежная номинация:

- Реализованный проект;
- Полное название ВУЗа;
- Наименование направления;
- Высшее образование по направлениям подготовки (бакалавриат, специалитет,

магистратура);

- Период обучения: начало — конец (год);
- Ф.И.О. руководителя проекта (при наличии), его место работы, должность, ученая степень и звание.

14. Порядок и сроки проведения Конкурса

14.1. Подача Заявки и допуск к участию в Конкурсе:

14.1.1. Приём заявок для Участников осуществляется только онлайн на Сайте Конкурса (pridumano.damuseum.ru). Все Конкурсные Заявки проходят отбор Оргкомитетом Конкурса. Заявка попадает на рассмотрение только после заполнения всех обязательных полей Анкеты Участника.

14.1.2. После подачи Заявки Анкета Участника отправляется на модерацию. Если у Заявки, рассмотренной Оргкомитетом Конкурса, не появляется статус «Участник», значит работа на Конкурс не принята и не подлежит дальнейшему рассмотрению.

14.1.3. После завершения периода приёма Заявок Отборочная комиссия формирует Лонг-лист для передачи Экспертному совету. Решения Отборочной комиссии не разглашаются. Лонг-лист в открытом доступе на Сайте Конкурса (pridumano.damuseum.ru) не публикуется.

14.2. Работа Экспертного совета

14.2.1. Каждый член Экспертного совета дистанционно оценивает возможность включения Конкурсной работы в Шорт-лист в формате по пятибалльной шкале, где 1 — минимальная, а 5 — максимальная оценка, руководствуясь критериями, установленными настоящим Положением.

14.2.2. На основании оценок Экспертного совета Организационный комитет формирует итоговый Шорт-лист. Преимущество отдаётся Конкурсным работам, набравшим наибольшее число голосов экспертов, однако Организационный комитет оставляет за собой право ограничивать фактическое число Лауреатов по своему усмотрению.

14.2.3. В каждой Категории должно быть представлено не менее 1 (Один) Конкурсной работы. В случае, если в Категории ни одна из Конкурсных работ не получила одобрения как минимум трети экспертов, Категория считается несостоявшейся.

14.2.4. Оценки каждого из членов Экспертного совета, в отдельности, не разглашаются.

14.2.5. Шорт-лист публикуется на Сайте Конкурса (pridumano.damuseum.ru).

14.2.6. Конкурсная работа, которая была отобрана Экспертным советом в Шорт-лист Конкурса, получает статус «Шорт-лист» на Сайте Конкурса (pridumano.damuseum.ru).

14.2.7. Решение Экспертного совета подтверждается путем фотофиксации страницы личного кабинета члена Экспертного совета с результатами голосования. Организационным комитетом подготавливается сводный протокол с результатами голосования, подписанный членами Экспертного совета.

14.3. Работа Жюри и определение Победителей

14.3.1. Победителей Конкурса в каждой Категории и Гран-При Конкурса определяет Жюри.

14.3.2. Во всех Категориях выбирается одна лучшая работа.

14.3.3. Победители определяются путём суммы всех голосов членов Жюри. Работы, набравшие максимально высокие оценки, в совокупности всех оценок всех членов Жюри, становятся Победителями Конкурса.

14.3.4. В случае, если в рамках Номинации несколько работ набрали высшие оценки, Жюри определяет Победителя дополнительным голосованием.

14.3.5. В случае, если в Категории ни одна из Конкурсных работ не получила одобрения как минимум трети Жюри, Победитель в Категории не определяется.

14.3.6. Для оценки Конкурсных работ Жюри авторизируется под своим профилем на Сайте Конкурса (pridumano.damuseum.ru).

14.3.7. Конкурсная работа, которая победила в одной из Категорий Номинации, получает статус «Победитель категории».

14.3.8. Победитель Гран-При определяется путем суммы всех голосов членов Жюри и с учетом дополнительного критерия: уместность включения предмета в коллекцию Музея.

14.3.9. Конкурсная работа, которая победила в Конкурсе, получает статус «Победитель Гран-При». Статус «Победитель Гран-При» размещается на Сайте Конкурса (pridumano.damuseum.ru) после церемонии награждения Победителей.

14.3.10. После проведения церемонии награждения Победителей Конкурса решения Жюри Конкурса считаются окончательными и пересмотру не подлежат.

14.3.11. Решение Жюри подтверждается путем фотофиксации страницы личного кабинета члена Жюри с результатами голосования. Организационным комитетом подготавливается сводный протокол с результатами голосования, подписанный членами

Жюри.

14.4. Церемония награждения

14.4.1. Оглашение Победителей Конкурса и церемония награждения проводится в Музее.

14.4.2. Расходы, связанные с присутствием на церемонии награждения Победителей Конкурса (в том числе, транспортные расходы и расходы на проживание), несут Участники Конкурса.

14.5. Сроки проведения Конкурса

Сроки	Этап
3 апреля – 10 июля 2026 г.	Приём Конкурсных заявок в Основных Номинациях и Специальных Номинациях на Сайте Конкурса
10 июля – 20 июля 2026 г.	Голосование Отборочной комиссии на Сайте Конкурса Формирование Лонг-листа
21 июля – 16 августа 2026 г.	Голосование Экспертного совета на Сайте Конкурса Формирование Шорт-листа
21 августа 2026 г.	Публикация Шорт-листа (объявление Номинантов Конкурса) на Сайте Конкурса
24 августа – 18 сентября 2026 г.	Голосование Жюри на Сайте Конкурса
25 сентября 2026 г.	Публикация списка Победителей Категорий Конкурса на Сайте Конкурса
16 ноября – 18 ноября 2026 г.	Прием предметов на Выставку
19 ноября 2026 г.	Открытие Выставки и церемония награждения Победителей в Музее
19 ноября 2026 г. – 31 марта 2027 г.	Работа Выставки для посетителей в Музее

15. Выставка Лауреатов Конкурса

15.1. Права Лауреатов Конкурса (Участников Выставки):

15.1.1. Лауреаты Конкурса, попавшие в Шорт-лист, получают право быть бесплатно представленными на Выставке (п. 2.3 Положения о Конкурсе) в Музее по адресу: 127473, г. Москва, ул. Делегатская, д. 3, стр.1 в рамках реализации проекта Организатора – Конкурса-биеннале «Придуманно и сделано в России».

15.1.2. Лауреаты Конкурса получают право быть опубликованными в печатном каталоге Конкурса, приуроченного к Выставке.

15.2. Права Организатора Выставки:

15.2.1. Организатор самостоятельно принимает решение о внешнем виде и характере оформления Выставки и несет все расходы, связанные с разработкой дизайна и застройкой Выставки.

15.2.2. Конкурсные работы размещаются на Выставке согласно разработанному и принятому Организатором архитектурно-художественному проекту. Участники могут дать свои рекомендации по размещению предметов, но не могут утверждать выбор места или характер размещения.

15.2.3. Организатор имеет право представить одним предметом Конкурсную работу, состоящую из серии предметов по согласованию с автором. Дополнительный формат представления всей серии (диджитал изображение, фотокопия, видеопроекция, qr-код и др.) определяется Организатором по согласованию с автором работы. В каталоге Выставки будет опубликован(а) весь комплект и/или вся серия, даже если на Выставке представлены только отдельные предметы.

15.3. Требования к Участникам Выставки:

15.3.1. Расходы, связанные с передачей Конкурсных работ на Выставку, в том числе, транспортные расходы, расходы на проживание, упаковку до передачи Конкурсных работ и после, внос и вынос Конкурсных работ на место экспонирования несут Участники Конкурса.

15.3.2. Конкурсная работа, не предоставленная Участником на Выставку, в установленном настоящим Положением порядке и в указанные сроки, исключается из Шорт-листа (списка Лауреатов) и теряет право претендовать на статус Победителя Конкурса.

15.3.3. Работы должны быть представлены Участниками для формирования Выставки

по адресу Москва, ул. Делегатская, д. 3, стр. 1 в срок, установленный Настоящим Положением.

15.3.4. Работы принимаются на Выставку только на основании подписанного Участником договора на участие в Выставке с Музеем. Договор составляется Организатором. Участнику необходимо предоставить реквизиты для составления договора. Участник направляет Организатору электронную копию договора в течение 2 (Два) дней после получения договора по электронной почте. Оригинал подписанного договора в 2 (Два) экземплярах должен быть передан Организатору Участником или его представителем в момент приёма работ на Выставку или ранее. В случае отправки договора почтой или службой курьерской доставки оригинал договора должен быть доставлен адресату и передан координатору Выставки (представителю Организатора) не позднее, чем за 1 (Один) рабочий день до доставки работы на Выставку. Ответственность за своевременную доставку подписанных оригиналов договора координатору Выставки (представителю Организатора) несут Участники Выставки. Подписанный Организатором экземпляр договора на участие в Выставке передается Участнику в течение 1 (Один) месяца после открытия Выставки на территории Организатора или курьером за счет Участника.

16. Порядок приема работ на Выставку и возврата Работ с Выставки

16.1. Участники Выставки обязуются осуществить упаковку и транспортировку Конкурсных работ до места экспонирования и обратно после завершения Выставки своими силами и за свой счёт (лично или уполномоченным представителем Участника). Все риски за сохранность Конкурсных работ при упаковке и транспортировке несут Участники.

16.2. Все работы принимаются на территории Организатора (г. Москва, ул. Делегатская, д. 3, стр. 1) только в распакованном виде. При приеме Конкурсных работ на Выставку координатор Выставки (представитель Организатора) осуществляет проверку сохранности Конкурсной работы. Представитель Организатора и Участник подписывают Акт приёмки. В случае нарушения сохранности Конкурсной работы на Выставку она не принимается.

16.3. Участник не вправе предъявлять претензии Организатору, если Работа была доставлена поврежденной.

16.4. Если доставка Конкурсной работы до места проведения Выставки

осуществляется службой курьерской доставки, Участник Выставки обязан самостоятельно решить вопрос о распаковке его работы в месте приемки в присутствии представителя Организатора.

16.5. Организатор Конкурса не осуществляет разгрузку Конкурсных работ в момент приема работ на Выставку, а также их упаковку и погрузку в момент возврата.

16.6. После приёмки Конкурсная работа остаётся в упаковке до момента монтажа на Выставке. Организатор не хранит упаковку и утилизирует ее после монтажа.

16.7. Участник обязуется присутствовать на монтаже Конкурсной работы.

16.8. Если проведение монтажа Конкурсной работы Участником невозможно, Организатор производит монтаж согласно инструкции, предоставленной Участником в письменном виде. Необходимо согласовать монтаж работы с Организатором не позднее, чем за 7 (Семь) дней до начала приема работ.

16.9. После завершения монтажа Работы проводится фотофиксация Работы на Выставке.

16.10. Участники обязуются забрать работы, предоставленные на Выставку, только в установленные договором сроки после завершения периода экспонирования. В период работы Выставки работу забрать нельзя.

16.11. После завершения Выставки Участники обязуются по согласованию с Организатором самостоятельно (лично или уполномоченным представителем Участника) обеспечить упаковку и транспортировку работ из места экспонирования в установленные договором сроки. Работа возвращается уполномоченному представителю Участника при наличии доверенности в свободной форме от имени Участника. После передачи работы Участнику или уполномоченному представителю Участника претензии Организатору не предъявляются.

16.12. Организатор не осуществляет упаковку Конкурсной работы при возврате работы Участнику.

16.13. При возврате Конкурсной работы Организатор и Участник подписывают Акт о возврате работы.

16.14. Если Участник не забирает работу в установленные договором сроки, Организатор вправе распорядиться работой по своему усмотрению.

16.15. Распаковка Конкурсной работы при приеме на Выставку и упаковка Конкурсной работы при возврате с Выставки сопровождается видеофиксацией сотрудником Музея/привлеченным специалистом Организатора.

16.16. Монтаж и демонтаж Конкурсной работы сопровождаются видеофиксацией сотрудником Музея/привлеченным специалистом Организатора.

16.17. Страхование работ Организатором в рамках Выставки не осуществляется. Если работа уже застрахована Участником, необходимо предоставить копию страхового полиса до подписания договора.

16.18. Организатор не несет ответственности за транспортировку Работы до места экспонирования, упаковку и транспортировку в момент возврата Работы Участнику.

17. Призы

17.1. Специальные призы вручаются партнерами проекта Участникам, которые попали в Шорт-лист Конкурса. Партнеры и спецпризы будут определены в процессе проведения Конкурса не позднее определения Победителей.

17.2. Лауреаты, попавшие в Шорт-лист Конкурса, получают:

- Право быть представленными на Выставке в Музее.
- Возможность участия в передвижных Выставках Лауреатов на разных площадках России и стран СНГ по усмотрению Организаторов.
- Публикацию в каталоге Конкурса.
- Возможность представить предметы для продажи в сувенирном магазине Музея по усмотрению Организатора.

- Диплом Лауреата Конкурса в электронном виде (pdf, jpeg);

17.3. Победители Категорий в Номинациях Конкурса получают:

- Право быть представленными на Выставке в Музее.
- Возможность участия в передвижных Выставках Лауреатов на разных площадках России и стран СНГ.
- Возможность организации персональной Выставки в Музее.
- Публикацию в каталоге Конкурса.
- Возможность представить предметы для продажи в сувенирном магазине Музея по усмотрению Организатора.
- Наградную статуэтку.
- Диплом Победителя в Категории Конкурса в печатном виде.
- Именной сертификат на бесплатное посещение экспозиций, выставок и лекций, проводимых Музеем в течение 2027 года.

17.4. Обладатель Гран-при Конкурса получает:

- Приобретение Конкурсной работы в коллекцию Музея.
- Право быть представленным на Выставке в Музее.
- Возможность участия в передвижных Выставках Лауреатов на разных площадках России и стран СНГ.
- Возможность организации персональной Выставки в Музее.
- Возможность представить предметы для продажи в сувенирном магазине Музея по усмотрению Организатора.
- Наградную статуэтку.
- Публикацию в каталоге Конкурса.
- Диплом обладателя Гран-при в печатном виде.
- Именной Сертификат на бесплатное посещение экспозиций, выставок и лекций, проводимых Музеем в течение 2027 года.

18. Заключительные положения

18.1. Политика конфиденциальности и обработка персональных данных

18.1.1. Факт подачи Заявки на Конкурс является подтверждением согласия на обработку персональных данных: запись, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, передача (предоставление, доступ) партнёрам Конкурса в целях обеспечения проведения Конкурса и Выставки. Согласие на обработку персональных данных действует с момента подачи Заявки.

18.1.2. Организатор Конкурса обеспечивает конфиденциальность персональных данных, полученных от Участников для проведения Конкурса, и обеспечивает безопасность при их обработке в рамках исполнения своих обязательств, предусмотренных Положением, в соответствии с требованиями Федерального закона Российской Федерации от 27.07.2006 г. «О персональных данных» № 152-ФЗ.

18.2. Права и обязанности Участников и Организатора Конкурса:

18.2.1. Организатор по решению Организационного комитета: вправе изменить даты и сроки проведения Конкурса и Выставки, указанные в настоящем Положении. Внесение изменений в условия Конкурса возможно не позднее, чем за 5 (Пять) рабочих дней до даты окончания приема Заявок на Конкурс 10 июля 2026 г. В случае изменения сроков или дат соответствующая информация публикуется Организатором на Сайте Конкурса (pridumano.damuseum.ru).

18.2.2. Предоставление разъяснений:

- Участник вправе направить организатору Конкурса запрос о разъяснении Положения о Конкурсе и условий участия. Такой запрос направляется в электронном виде по адресу, указанному в п. 18.5.1 настоящего Положения о Конкурсе.

- Организатор предоставляет ответ на запрос о разъяснении Положения о Конкурсе в ответном письме в течение 5 (Пять) рабочих дней со дня поступления указанного запроса. Апелляции по Конкурсу не принимаются.

18.2.3. Организатор берет на себя обязательство принять все необходимые меры по обеспечению безопасности и сохранности Конкурсных работ на период их нахождения в месте проведения Выставки в сроки, указанные в настоящем Положении, на равных условиях с другими выставочными залами Организатора.

18.3. Ответственность Заявителей и Организатора Конкурса

18.3.1. Организатор несет ответственность:

- За несоблюдение требований действующего законодательства Российской Федерации в области организации и проведения Конкурса.

18.3.2. Организатор не несет ответственности за:

- Действия Участников Конкурса, совершенные за пределами сроков, указанных в настоящем Положении, размещенном на Сайте Конкурса (pridumano.damuseum.ru).

- Технические сбои и неполадки, связанные с работой Сайта Конкурса (pridumano.damuseum.ru), сайта Музея, в случае если они возникли не по вине Организатора.

- Неисполнение или несвоевременное исполнение Участниками Конкурса обязанностей, предусмотренных Положением.

- Невыполнение своих обязательств, вызванное обстоятельствами, возникшими помимо его воли и желания, которые нельзя было предвидеть или избежать, включая войну, эпидемии, землетрясения, наводнения, пожары и другие стихийные бедствия, действия органов государственной или исполнительной власти и прочие обстоятельства непреодолимой силы. В случае возникновения таких обстоятельств, Организатор должен объявить об этом на официальном Сайте Конкурса (pridumano.damuseum.ru) не позднее 5 (Пять) дней с момента наступления указанных обстоятельств.

18.3.3. Заявители самостоятельно несут бремя доказывания по притязаниям третьих лиц к Учредителю Конкурса на объекты авторского права.

18.3.4. Указание Заявителем в Конкурсной Заявке недостоверной информации

является основанием для лишения Заявителя права на участие в Конкурсе.

18.4. Реквизиты Учредителя Конкурса:

18.4.1. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства» (ВМДПНИ, Всероссийский музей декоративного искусства).

Место нахождения Музея: г. Москва

Адрес юридического лица: 127473, г. Москва, ул. Делегатская, д. 3, стр. 1.

ОГРН 1037739216657

ИНН 7707063713 / КПП 770701001

Номер казначейского счета 03214643000000017300

Единый казначейский счет 40102810545370000003

УФК по г. Москве (ВМДПНИ л.с.20736X06560) - 611

л.с.21736X06560) - 612

ГУ Банка России по ЦФО/УФК по г. Москве г. Москва

БИК ТОФК 004525988

Тел.: +7 (495) 609-01-10

E-mail: info@damuseum.ru.

18.5. Контакты:

18.5.1. Все обращения и запросы, касающиеся правил, порядка, условий и сроков проведения Конкурса, принимаются Организатором по электронной почте: infocmd@yandex.ru, телефон: +7 (936) 625-18-58 (доп. 203).

Обращения по техническим вопросам и вопросам работы Сайта Конкурса принимаются по электронной почте: [**infocmd@yandex.ru**](mailto:infocmd@yandex.ru).